

Plan wynikowy *NOWE Słowa na start!*, klasa 8 (NOWA EDYCJA 2021–2023)

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
1. Organizacja pracy na lekcjach języka polskiego w klasie 8 szkoły podstawowej	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>		• uwagi o przedmiocie • struktura podręcznika • lista lektur			1	
2. Wobec życiowych doświadczeń	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Wobec życiowych doświadczeń</i> , s. 9	• Banksy, <i>Dziewczyna z przekłutym uchem</i>	• graffiti • <i>street art</i> • COVID-19 • Jan Vermeer van Delft, <i>Dziewczyna z perłą</i>	• opisuje graffiti • porównuje graffiti Banksy’ego z XVII-wiecznym obrazem • omawia funkcję dodania maski postaci z obrazu • omawia znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła • wypowiada się na temat kolorystyki dzieła i określa jej funkcję	• wskazuje inne dzieła sztuki, w których artyści prezentowali radzenie sobie z trudnymi doświadczeniami	1	I.2.3 I.2.6 I.2.7
3. Nie bać się życia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Wobec życiowych doświadczeń</i> , s. 10–11	• Ida Pierelotkin, <i>Tylko nie impreza!</i> (fragmenty)	• narracja trzecioosobowa	• omawia treść fragmentów tekstu • wyjaśnia przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami • przytacza argumenty wysuwane przez bohaterki • charakteryzuje każdą z bohaterek • wyraża swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego we fragmentach tekstu	• tworzy pracę pisemną związaną z tematem lekcji	1	I.1.1 I.1.7 I.1.8 III.1.3 III.1.7
4. Spotkanie z żywiołem – <i>Burza</i> Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Wobec życiowych doświadczeń</i> , s. 12–14	• Adam Mickiewicz, <i>Burza</i> • Rembrandt Harmenszoon van Rijn, <i>Burza na Jeziorze Galilejskim</i>	• sonet • sytuacja liryczna • środki stylistyczne • bohater romantyczny • puenta • podróż • potęga natury • Krym	• omawia treść wiersza • określa kontekst biograficzny utworu • omawia sytuację liryczną w wierszu • omawia kompozycję utworu i odnosi ją do definicji sonetu • nazywa środki stylistyczne użyte w utworze i określa ich funkcję • omawia obraz natury wyłaniający się z utworu	• porównuje wiersz Adama Mickiewicza z obrazem Rembrandta	1	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.3

				<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy bohatera romantycznego u podróżnego • interpretuje puentę sonetu • wskazuje konteksty kulturowe związane z tematem utworu 			
5. i 6. Życie na ławie oskarżonych	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Wobec życiowych doświadczeń</i>, s. 15–18 	<ul style="list-style-type: none"> • Agata Christie, <i>Próba niewinności</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • narracja • powieść kryminalna 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentów tekstu • określa rodzaj narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentów tekstu • wyciąga z przemyśleń bohaterów ogólne wnioski dotyczące natury człowieka • odnosi przeczytane fragmenty tekstu do definicji powieści kryminalnej 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat stwierdzenia bohaterki, że mówienie prawdy jest przejawem odwagi 	2	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.1.9 III.1.7 IV.8
7. W obliczu zmian – <i>Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka</i> Stanisława Barańczaka (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Wobec życiowych doświadczeń</i>, s. 19–20 	<ul style="list-style-type: none"> • Stanisław Barańczak, <i>Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • metafora • pytanie retoryczne 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść wiersza • omawia funkcję przywołanych w utworze: porcelany, fotela, książki, odzieży, planów • interpretuje sens wyrażenia <i>gąsienica czółgu</i> i <i>but tragarza</i> • wskazuje środki stylistyczne użyte w utworze i omawia ich funkcję • interpretuje przesłanie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób przedstawienia zmian i migracji w innym tekście kultury 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 IV.1
8. Zaakceptować ograniczenia	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Wobec życiowych doświadczeń</i>, s. 21–22 	<ul style="list-style-type: none"> • Stephen Hawking, <i>Moja krótka historia</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • Stephen Hawking • ALS • niepełnosprawność 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentów tekstu • wymienia osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście • wyjaśnia, w jaki sposób naukowiec postrzegał swoją niepełnosprawność • prezentuje stosunek narratora tekstu do życia • formułuje przesłanie wynikające z relacji Stephena Hawkinga dotyczącej jego życia 	<ul style="list-style-type: none"> • odszukuje informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnych ograniczeń 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.11 I.2.1 I.2.2
9. Niezwykły zawód	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. 	<ul style="list-style-type: none"> • Jan Osiecki, <i>Religa. Człowiek z sercem w dłoni</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • wywiad • praca chirurga • frazeologizm 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść wywiadu • wyjaśnia, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem • omawia emocje Zbigniewa Religi, 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat filmu <i>Bogowie</i> w reżyserii Łukasza Palkowskiego 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.2.1 I.2.2 I.2.4 I.2.5

	<i>Wobec życiowych doświadczeń</i> , s. 23–24			które towarzyszyły mu podczas pierwszej przeprowadzanej operacji <ul style="list-style-type: none"> • prezentuje romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegał Zbigniew Religa • referuje odczucia lekarza podczas przeszczepu serca • charakteryzuje Zbigniewa Religę jako lekarza • interpretuje znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu 			I.2.7
10. i 11. Wywiad	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Wobec życiowych doświadczeń</i> , s. 25–29		• wywiad	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia etapy tworzenia wywiadu • zna i stosuje słownictwo przydatne do zredagowania wywiadu • układa pytania do autora podanego tekstu • zbiera informacje na temat wybranej postaci, wymyśla temat wywiadu i układa pytania • przeprowadza wywiad z koleżanką lub kolegą • wskazuje błędy w podanym wywiadzie 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje wybrany wywiad i go ocenia • przeprowadza wywiad z osobą ze swojego otoczenia na temat jej pasji 	2	I.2.5 III.1.2 III.1.3 III.2.1 III.2.2
12. Fotografia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Wobec życiowych doświadczeń</i> , s. 30–32	• Charles Ebbets, <i>Lunch pod chmurami</i>	• fotografia: <ul style="list-style-type: none"> – artystyczna – reportażowa – reklamowa – użytkowa – amatorska 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje fotografii • analizuje wybraną fotografię • ocenia wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów • wypowiada się na temat roli światła w fotografii • omawia fotografie Charlesa Ebbetsa, Annie Leibovitz i Matthew Abbotta 	• analizuje wybraną fotografię artystyczną	1	I.2.2 I.2.3 I.2.6
13. i 14. Jak doskonalić technikę pisania rozprawki?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Wobec życiowych</i>		<ul style="list-style-type: none"> • rozprawka • teza • argument • przykład • wnioski • spójność tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy plan rozprawki • analizuje przykładową rozprawkę • omawia na przykładzie podanej rozprawki sposoby zachowania spójności tekstu • formułuje tezę do podanego tematu 		2	III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.2.1

	<i>doświadczeń</i> , s. 33–37			rozprawki • koryguje błędy w podanych rozprawkach • tworzy rozprawkę			III.2.2
15. i 16. Sposoby wzbogacania słownictwa	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Wobec życiowych doświadczeń</i> , s. 38–42		<ul style="list-style-type: none"> • neologizmy: <ul style="list-style-type: none"> – artystyczne – słowotwórcze – znaczeniowe – frazeologiczne • zapożyczenia • wyrazy rodzime • synonimy • antonimy • homonimy • wyrazy wieloznaczne • eufemizmy 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów • omawia funkcje neologizmów w tekstach artystycznych • rozpoznaje w tekstach rodzaje neologizmów • omawia zasadność i funkcje użycia wyrazów obcych w tekstach • zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi • zastępuje podane wyrazy synonimami • rozpoznaje w tekście homonimy i wyrazy wieloznaczne • przekształca wypowiedzi tak, aby zawierały eufemizmy 		2	II.2.3 II.2.4
17. i 18. Czym jest styl języka? Jakie style wyróżniamy?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Wobec życiowych doświadczeń</i> , s. 43–46		<ul style="list-style-type: none"> • styl: <ul style="list-style-type: none"> – naukowy – urzędowy – publicystyczno-dziennikarski – retoryczny – artystyczny – potoczny • wypowiedzi nacechowane stylistycznie • wypowiedzi neutralne stylistycznie • błędy stylistyczne • dobry styl 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia style funkcjonujące w polszczyźnie • wymienia cechy każdego ze stylów • rozpoznaje styl podanej wypowiedzi • tworzy tekst w wybranym stylu • wskazuje w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie • przekształca sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie • wskazuje błędy stylistyczne w podanych tekstach • koryguje błędy stylistyczne w podanych tekstach 		2	II.2.7 II.3.3
19. Ortografia –	• podręcznik <i>NOWE Słowa</i>		<ul style="list-style-type: none"> • wielka i mała litera • pisownia łączna i 	• koryguje teksty pod kątem ortograficznym		1	II.4.1 (IV–VI)

przypomnienie wiadomości	<i>na start!</i> , rozdział 1. <i>Wobec życiowych doświadczeń</i> , s. 47–50		rozdzielna • wybór właściwej litery	• prezentuje zasady ortograficzne • uzupełnia podane teksty poprawnymi formami • tworzy teksty poprawne pod względem ortograficznym			
20. Podsumowanie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Wobec życiowych doświadczeń</i> , s. 51–52	• mapa myśli	• Adam Mickiewicz, <i>Burza</i> • Stanisław Barańczak, <i>Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka</i> • Agata Christie, <i>Próba niewinności</i> • synonimy • antonimy • homonimy • wyrazy wieloznaczne • eufemizmy • zapożyczenia • neologizmy • styl: – naukowy – urzędowy – publicystyczno-dziennikarski – retoryczny – artystyczny – potoczny • wywiad • rozprawka	• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwala wiadomości		1	I.2.1 I.2.2 IV.7 IV.8
21. Sprawdź, czy potrafisz	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Wobec życiowych</i>	• Adam Aduszkiewicz, <i>Smuga cienia</i> (fragmenty) • Ewa Nowak, <i>Drugi</i> (fragmenty)		• czyta ze zrozumieniem tekst wieliteracki i formułuje odpowiedzi na pytania do niego		1	I.2.1 I.2.2 I.2.4

	<i>doświadczeń</i> , s. 53–56						
22. Ojczyzna	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Ojczyzna</i> , s. 57	• Jacek Malczewski, <i>Ojczyzna</i>	• kompozycja • kolorystyka • symbol	• opisuje to, co zostało przedstawione na obrazie • omawia kompozycję dzieła • wskazuje topos, do którego odwołał się artysta • interpretuje znaczenie symboli • omawia funkcje kolorystyki dzieła • wyjaśnia wymowę obrazu	• wskazuje inne teksty kultury przedstawiające ojczyznę jako matkę	1	I.2.3 I.2.6
23. i 24. Fantastyka a historia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Ojczyzna</i> , s. 58–61	• Jacek Dukaj, <i>Wroniec</i> (fragmenty)	• fantastyka • świat przedstawiony • perspektywa dziecka	• omawia treść fragmentów tekstu • określa rodzaj narracji • wypowiada się na temat bohaterów fragmentów tekstu • wyjaśnia funkcję użycia obrazowania fantastycznego w kreacji pana Betona • wskazuje środki językowe użyte do opisu walki i określa ich funkcję • omawia funkcję opisywania świata z perspektywy dziecka • formułuje uniwersalne wnioski	• omawia kontekst historyczny tekstu	2	I.1.1 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11
25. Poświęcić się dla ojczyzny – <i>Śmierć Pułkownika</i> Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Ojczyzna</i> , s. 62–64	• Adam Mickiewicz, <i>Śmierć Pułkownika</i>	• Emilia Plater • powstanie listopadowe • walka o wolność • romantyczna legenda bohatera • rycerz • porównanie • patriotyzm	• omawia treść wiersza • opisuje bohaterkę wiersza • wskazuje środki językowe użyte w utworze i określa ich funkcję • wymienia wartości istotne dla bohaterki wiersza • interpretuje ostatnią strofę utworu • omawia funkcję porównania bohaterki wiersza do Czarnieckiego • wypowiada się na temat nastroju dominującego w wierszu • prezentuje współczesny model patriotyzmu	• prezentuje sylwetkę Emilii Plater na podstawie dowolnych źródeł	1	I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11
26. Walczyć za ojczyznę – <i>Reduta</i>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> ,	• Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordona</i>	• Julian Konstanty Ordon • reduta	• omawia treść utworu • omawia sposób przedstawienia wydarzeń w utworze	• prezentuje sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł	1	I.1.1 I.1.7 I.1.8

<p>Ordon Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)</p>	<p>rozdział 2. <i>Ojczyzna</i>, s. 65–70</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lao Che, <i>Kapitan Polska</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • środki stylistyczne • romantyczna legenda bohatera • <i>Kapitan Polska</i> • heros • bohater • bohaterstwo 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje sposób przedstawienia agresorów i obrońców • omawia sposób przedstawienia cara • wskazuje przykłady animizacji i określa jej funkcję • wskazuje w wierszu wyrazy dźwiękonaśladowcze • określa funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze • wskazuje inne środki stylistyczne użyte w utworze i określa ich funkcję • formułuje przesłanie <i>Reduty Ordona</i> • omawia obraz współczesnego świata przedstawiony w piosence Lao Che • odnosi postać Kapitana Polski do antycznych herosów i współczesnych superbohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sposobu kreacji romantycznych legend bohaterów 		<p>I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.7</p>
<p>27. <i>Geneza Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w świetle <i>Epilogu</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Ojczyzna</i>, s. 71 	<ul style="list-style-type: none"> • Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • geneza • Wielka Emigracja • inwokacja 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść <i>Epilogu</i> • omawia sposób przedstawienia Paryża z perspektywy emigranta • omawia sposób przedstawienia <i>kraju lat dzieciennych</i> • prezentuje kontrasty pomiędzy przedstawieniem Paryża i <i>kraju lat dzieciennych</i> (przestrzenie: natura – miasto, swojskość – obcość, wspólnota – konflikt) • identyfikuje adresata inwokacji jako „małą ojczyznę” • omawia sposób przedstawienia przestrzeni w inwokacji • omawia funkcję kolorystyki dominującej w inwokacji 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kontekst historyczny utworu • podejmuje dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji 	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 IV.8</p>
<p>28. Dworek szlachecki w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dworek szlachecki • funkcja natury 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje Soplicowo • omawia harmonię pomiędzy człowiekiem a naturą w odniesieniu do przedstawienia Soplicowa 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje konteksty i nawiązania 	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.1.9 I.1.10 I.1.11</p>

Mickiewicza (lektura obowiązkowa)	<i>Ojczyzna</i> , s. 71–72			<ul style="list-style-type: none"> • omawia relacje pomiędzy mieszkańcami Soplicowa • wymienia głównych bohaterów epopei • prezentuje tytułowego bohatera utworu 			
29. Obraz szlachty w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Ojczyzna</i> , s. 72	• Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> • struktura społeczna szlachty • obyczaje szlacheckie 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia formacje szlacheckie przedstawione w <i>Panu Tadeuszu</i> • omawia obyczaje szlacheckie zaprezentowane w epopei • omawia funkcję tradycji w utworze • wskazuje wady każdej spośród formacji szlacheckich • analizuje sposób przedstawienia szlachty (pozytywny i negatywny wizerunek) 	• odnajduje komizm i ironię w sposobie przedstawienia wybranych bohaterów	1	I.1.1 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11
30. Jacek Soplica – bohater dynamiczny (lektura obowiązkowa)	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Ojczyzna</i> , s. 73	• Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> • bohater dynamiczny • emisariusz • przemiana wewnętrzna 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia biografię Jacka Soplicy • charakteryzuje Jacka Soplicę przed jego przemianą i po niej • prezentuje momenty kluczowe dla biografii Jacka Soplicy z punktu widzenia tego bohatera oraz Gerwazego • omawia funkcję miana przybranego przez bohatera • porównuje stosunek do świata i siebie samego Jacka Soplicy oraz księdza Robaka (dostrzega kontrast) 	• prezentuje różnych bohaterów literackich, którzy przeszli przemianę wewnętrzną	1	I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11
31. Historia w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Ojczyzna</i> , s. 73	• Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> • postacie historyczne • koncert Jankiela 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje odwołania do historii na początku utworu (przyjazd Tadeusza do Soplicowa) i na jego końcu (koncert Jankiela) • wymienia wydarzenia historyczne przywołane podczas oglądania przez Tadeusza obrazów i omawia ich funkcję • wymienia wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela i 	• wskazuje i omawia teksty kultury nawiązujące do wydarzeń z historii Polski	1	I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11

				omawia ich funkcję • omawia funkcję <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> przywołanego na początku i na końcu dzieła • wskazuje inne wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omawia ich funkcję			
32. <i>Pan Tadeusz</i> – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Ojczyzna</i> , s. 73–74	• Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	• epepeja • parafraza	• wymienia cechy epepei i odnosi je do <i>Pana Tadeusza</i> • omawia sposób prezentacji przyrody w dziele • analizuje wybrany opis przyrody w utworze • omawia funkcję przymiotnika <i>ostatni</i> , który często pojawia się w utworze	• podejmuje dyskusję na temat aktualności <i>Pana Tadeusza</i>	1	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.8
33 Wiesz, umiesz, zdasz	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Ojczyzna</i> , s. 75–77	• Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragmenty)		• czyta ze zrozumieniem fragmenty utworu • wskazuje istotne informacje we fragmentach dzieła • analizuje kształt artystyczny fragmentów tekstu • tworzy własny tekst na podstawie fragmentów epepei		1	I.2.1 I.2.2 I.2.6
34. i 35. Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Ojczyzna</i> , s. 78–80		• <i>Pan Tadeusz</i> • <i>Burza</i> • <i>Śmierć Pułkownika</i> • <i>Reduta Ordon</i> • sonet • epepeja	• wymienia tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza • określa przynależność gatunkową utworów • przywołuje problematykę omawianych utworów • przedstawia motywy pojawiające się w omawianych utworach • odnosi się do kształtu artystycznego omawianych utworów	• podejmuje dyskusję na temat roli Adama Mickiewicza w literaturze polskiej	2	I.2.1 I.2.2 III.1.7 IV.7 IV.8
36. Tęsknota za ojczyzną	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2.	• Cyprian Norwid, <i>Moja piosnka</i> [II] • Józef Chęłmoński,	• Cyprian Norwid • liryka • podmiot liryczny • adresat liryczny	• omawia treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu • wypowiada się na temat adresata	• omawia obraz Józefa Chęłmońskiego <i>Bociany</i>	1	I.1.1 I.1.4 I.1.7 I.1.8

	<i>Ojczyzna</i> , s. 81–83	<i>Bociany</i>	<ul style="list-style-type: none"> • refren • hierarchia wartości • neologizm 	<p>lirycznego wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> • nazywa uczucia podmiotu lirycznego • opisuje kraj przedstawiony przez podmiot liryczny • omawia znaczenie refrenu dla wymowy wiersza • interpretuje znaczenie wyrażenia: <i>światło-cień</i>, <i>bez-tęsknota</i> i <i>bez-myślenie</i> w kontekście wiersza • wskazuje w wierszu neologizmy • omawia funkcję neologizmów w utworze 			<p>I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.3</p>
37. i 38. Podróż w czasy pozytywizmu	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Ojczyzna</i>, s. 84–87 	<ul style="list-style-type: none"> • Aleksander Gieryski, <i>Brama na Starym Mieście</i> • oś czasu • Gustave Courbet, <i>Przesiewające zboże</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • pozytywizm • realizm • praca organiczna • praca u podstaw • użyteczność • tematy historyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • określa ramy czasowe epoki • wyjaśnia etymologię nazwy epoki • wymienia elementy programu pozytywistycznego • prezentuje najważniejsze zagadnienia programu pozytywistycznego • wskazuje elementy realizmu na wybranych obrazach • analizuje obraz realistyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje powiązania pomiędzy realizmem pozytywistycznym a dokumentalizmem czasów obecnych 	2	<p>I.2.1 I.2.2 I.2.3</p>
39.–42. Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Ojczyzna</i>, s. 89–91 	<ul style="list-style-type: none"> • Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • nowela • punkt kulminacyjny • narracja • fabuła • nostalgia • <i>za wolność naszą i waszą</i> • emigrant • symbol 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść utworu • omawia świat przedstawiony noweli • wskazuje cechy gatunkowe noweli • określa rodzaj narracji • charakteryzuje głównego bohatera utworu • omawia przemianę bohatera utworu • omawia przyczyny tułaczki Skawińskiego (także te niewyrażone bezpośrednio) • omawia sposób, w jaki bohater reaguje na pierwsze wersy <i>Pana Tadeusza</i> • wypowiada się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy • omawia kontekst historyczny noweli 	4	<p>I.1.1 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje symbolikę latarni morskiej • omawia funkcję przyrody w noweli • formułuje przesłanie utworu 			
43. Wiesz, umiesz, zdasz	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Ojczyzna</i>, s. 92–93 	<ul style="list-style-type: none"> • Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i> (fragmenty) 		<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem fragmenty utworu • wskazuje istotne informacje we fragmentach tekstu • analizuje kształt artystyczny fragmentów utworu • tworzy własny tekst na podstawie fragmentów noweli 	1	I.2.1 I.2.2 I.2.6	
44. Muzyka	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Ojczyzna</i>, s. 94–96 		<ul style="list-style-type: none"> • kompozycja • melodia • rytm • harmonia • barwa i głośność dźwięku • muzyka: <ul style="list-style-type: none"> – poważna – etniczna – rozrywkowa 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia elementy języka muzyki • wykorzystuje elementy języka muzyki podczas analizy wybranego utworu • wymienia rodzaje muzyki rozrywkowej • omawia rolę muzyki w wybranym filmie • ocenia utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów 	1	I.2.2 IV.3 IV.4	
45. i 46. Jak napisać artykuł?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Ojczyzna</i>, s. 97–101 		<ul style="list-style-type: none"> • artykuł • tytuł • lid • śródtytuł 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje artykuł • wymienia cechy artykułu • prezentuje kompozycję artykułu • analizuje formę i treść podanego artykułu • samodzielnie zbiera informacje do artykułu • pisze artykuł problemowy 	2	I.2.4 I.2.5 III.1.1 III.1.2 III.1.3	

<p>47. i 48. Norma językowa i błąd językowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Ojczyzna</i>, s. 102–106 		<ul style="list-style-type: none"> • norma: <ul style="list-style-type: none"> – językowa – wzorcowa – użytkowa • błąd językowy • błędy: <ul style="list-style-type: none"> – fleksyjne – składniowe – leksykalne * słownikowe * frazeologiczne * słowotwórcze – fonetyczne – stylistyczne – interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową • wskazuje teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową • prezentuje podział błędów językowych • poprawnie odmienia podane wyrazy • koryguje błędy w podanych tekstach • odnajduje w zdaniach błędnie użyte wyrazy • wskazuje w podanych wyrażeniach pleonazmy • poprawnie formułuje związki frazeologiczne • poprawnie odczytuje podane wyrazy • wskazuje w podanych wyrazach sylaby akcentowane • odnajduje w podanych tekstach błędy stylistyczne i je koryguje • koryguje błędy interpunkcyjne 	<p>2</p>	<p>II.3.2 II.3.3</p>
<p>49. i 50. Nazwy osobowe i miejscowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Ojczyzna</i>, s. 107–114 		<ul style="list-style-type: none"> • nazwy osobowe • nazwiska: <ul style="list-style-type: none"> – męskie – żeńskie – małżeństw • nazwy: <ul style="list-style-type: none"> – miejscowe – narodowości i mieszkańców 	<ul style="list-style-type: none"> • określa kategorie nazw osobowych w tekście • używa poprawnych form nazwisk • zapisuje nazwy miejscowe w odpowiednich formach • tworzy nazwy narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych 	<p>2</p>	<p>II.2.2</p>
<p>51. Podsumowanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Ojczyzna</i>, s. 115–116 	<ul style="list-style-type: none"> • mapa myśli 	<ul style="list-style-type: none"> • Adam Mickiewicz, <i>Śmierć Pułkownika</i>, <i>Reduta Orzona</i>, <i>Pan Tadeusz</i> • Cyprian Norwid, <i>Moja piosnka</i> [II] • Henryk Sienkiewicz, 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości 	<p>1</p>	<p>I.2.1 I.2.2 IV.7 IV.8</p>

			<p><i>Latarnik</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • artykuł • norma: <ul style="list-style-type: none"> – językowa – wzorcowa – użytkowa • błąd językowy • błędy: <ul style="list-style-type: none"> – fleksyjne – składniowe – leksykalne * słownikowe * frazeologiczne * słowotwórcze <ul style="list-style-type: none"> – fonetyczne – stylistyczne – interpunkcyjne • nazwy osobowe • nazwiska: <ul style="list-style-type: none"> – męskie – żeńskie – małżeństw • nazwy: <ul style="list-style-type: none"> – miejscowe – narodowości i mieszkańców 				
52. Sprawdź, czy potrafisz	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Ojczyzna</i>, s. 117–120 	<ul style="list-style-type: none"> • Jolanta Lamm, <i>Dzisiejsi patrioci</i> • Maria Dąbrowska, <i>Marcin Kozera</i> (fragmenty) 		<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki i formułuje odpowiedzi na pytania do niego • omawia treść tekstu literackiego i formułuje odpowiedzi na pytania do niego 		1	I.2.1 I.2.2
53. Wzorce	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Wzorce</i>, s. 121 	<ul style="list-style-type: none"> • Georges de La Tour, <i>Święty Józef cieśla</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • kompozycja • nastrój • światłości 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje to, co zostało przedstawione na obrazie • omawia kompozycję dzieła • określa nastrój obrazu i wskazuje środki, które go kształtują • omawia relacje pomiędzy postaciami 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację na temat swojego wzorca 	1	I.2.3 I.2.6 IV.4

				<p>przedstawionymi na obrazie</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję światłocienia • interpretuje obraz 			
54. Dlaczego potrzebujemy autorytetów?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Wzorce</i>, s. 122–124 	<ul style="list-style-type: none"> • Marcin Fabjański, <i>Kwestionuj!</i> (fragmenty wywiadu) 	<ul style="list-style-type: none"> • wywiad • autorytet • guru 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentów tekstu • wymienia zasady, którymi warto kierować się podczas poszukiwania autorytetu • wskazuje różnice pomiędzy autorytetem a guru • omawia rolę autorytetów we współczesnym świecie • analizuje sposób zadawania pytań przez dziennikarkę • podejmuje dyskusję na temat współczesnych autorytetów • podejmuje dyskusję na temat uznawania celebrytów za autorytety 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje swój autorytet i uzasadnia ten wybór 	1	<p>I.2.1</p> <p>I.2.2</p> <p>I.2.5</p> <p>III.1.7</p>
55. Podróż w czasie z Sienkiewiczem – <i>Quo vadis</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Wzorce</i>, s. 125–126 	<ul style="list-style-type: none"> • Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony • powieść historyczna • starożytny Rzym 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść lektury • określa czas i miejsce akcji • wymienia bohaterów pierwszo- i drugoplanowych • wymienia wątki główne i poboczne • odnosi definicję powieści historycznej do utworu • wskazuje w powieści elementy rzeczywistości starożytnego Rzymu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia nurty starożytnej filozofii i omawia te, do których nawiązano w powieści 	1	<p>I.1.1</p> <p>I.1.2</p> <p>I.1.7</p> <p>I.1.9</p> <p>I.1.10</p> <p>I.1.11</p>
56. Świat na styku dwóch kultur – pogańskiej i chrześcijańskiej – <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Wzorce</i>, s. 126–127 	<ul style="list-style-type: none"> • Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • kultura pogańska • kultura chrześcijańska • hierarchia wartości • symbol 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść powieści • prezentuje obraz kultury starożytnego Rzymu przedstawiony w powieści • omawia życie pierwszych chrześcijan w Rzymie • określa hierarchię wartości pogan i chrześcijan • omawia symbolikę cierpienia pierwszych chrześcijan • podaje przykłady symboli pojawiających się w powieści i 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat aktualności przesłania powieści 	1	<p>I.1.9</p> <p>I.1.10</p> <p>I.1.11</p>

				<ul style="list-style-type: none"> interpretuje ich znaczenie • omawia przyczyny, konsekwencje i znaczenie pożaru Rzymu • dokonuje charakterystyki porównawczej Nerona i św. Piotra • wypowiada się na temat uniwersalnej wymowy powieści 			
57. Wśród najważniejszych bohaterów powieści <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Wzorce</i> , s. 127	• Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i>	• bohater dynamiczny • przemiana wewnętrzna	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść powieści • prezentuje Marka Winicjusza jako bohatera dynamicznego • charakteryzuje wybranych bohaterów drugoplanowych • wypowiada się na temat znaczenia Petroniusza w powieści • porównuje kreacje bohaterów powieści 	• podejmuje dyskusję na temat funkcjonalności filozofii wyznawanej przez Petroniusza	1	I.1.7 I.1.9 I.1.11 III.1.7
58. Miłość (nie)jedno ma imię – <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Wzorce</i> , s. 128	• Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i>	• idea miłości bliźniego	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia historię miłości Marka Winicjusza i Ligii • porównuje sposoby postrzegania miłości między mężczyzną a kobietą przez Rzymian i chrześcijan • omawia dojrzewanie Marka Winicjusza do miłości • omawia zaprezentowaną w powieści chrześcijańską miłość bliźniego • omawia różne postawy wobec winowajców na przykładach bohaterów powieści 	• prezentuje sposoby przedstawiania wątków miłosnych w innych tekstach kultury	1	I.1.9 I.1.10 I.1.11
59. Wiesz, umiesz, zdasz	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Wzorce</i> , s. 129–131	• Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (fragmenty)		<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem fragmenty utworu • wskazuje istotne informacje we fragmentach tekstu • analizuje kształt artystyczny fragmentów utworu • tworzy własny tekst na podstawie fragmentów powieści 		1	I.1.8 I.2.2 I.2.6 III.1.2 III.1.3
60. Co już wiemy o	• podręcznik <i>NOWE Słowa</i>		• <i>Quo vadis</i> • <i>Latarnik</i>	• wymienia tytuły omawianych dzieł Henryka Sienkiewicza	• podejmuje dyskusję na temat roli Henryka Sienkiewicza w literaturze	1	I.2.1 I.2.2

twórczości Henryka Sienkiewicza?	<i>na start!</i> , rozdział 3. <i>Wzorce</i> , s. 132–133		<ul style="list-style-type: none"> • <i>W pustyni i w puszczy</i> • powieść historyczna • nowela • powieść przygodowa 	<ul style="list-style-type: none"> • określa przynależność gatunkową poznanych utworów • analizuje problematykę omawianych utworów • przedstawia motywy pojawiające się w omawianych utworach • odnosi się do kształtu artystycznego omawianych utworów 	polskiej		<p>III.1.7 IV.7 IV.8</p>
61. Być blisko w najtrudniejszych chwilach – <i>Oskar i pani Róża</i> Érica-Emmanuela Schmitta	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Wzorce</i> , s. 134–137	• Éric-Emmanuel Schmitt, <i>Oskar i pani Róża</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • wolontariat • trudna sytuacja życiowa 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentów tekstu • określa narrację fragmentów utworu • charakteryzuje bohaterów fragmentów powieści • określa temat przewodni fragmentów utworu • omawia relacje łączące Oskara z panią Różą • wypowiada się na temat prawdziwości opowieści snutych przez panią Różę • stawia hipotezy dotyczące celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie • wypowiada się na temat języka bohaterów 	• odnajduje konteksty i nawiązania	1	<p>I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11</p>
62. Mądrość, dobre życie, przyjaźń	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Wzorce</i> , s. 138–142	• <i>Prof. Leszek Kołakowski o tym, co jest ważne w życiu</i> (fragmenty wywiadu)	<ul style="list-style-type: none"> • wywiad • mędrzec • filozof • autorytet 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia różne sposoby rozumienia przez rozmówców pojęcia <i>mędrzec</i> • wymienia wartości życiowe, na które zwraca uwagę Leszek Kołakowski • wyjaśnia przyczynę częstego posługiwania się przez Leszka Kołakowskiego sformułowaniami wyrażającymi niepewność • wymienia cechy prawdziwego przyjaciela na podstawie wywiadu 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat wypowiedzi Leszka Kołakowskiego • odnajduje w tekstach kultury różne przedstawienia przyjaźni i je omawia 	1	<p>I.2.1 I.2.2 I.2.4 I.2.5</p>
63. Ludzie wobec ludzi – <i>List do ludożerców</i>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3.	• Tadeusz Różewicz, <i>List do ludożerców</i>	<ul style="list-style-type: none"> • liryka • podmiot liryczny • liryka bezpośrednia • list 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść wiersza • określa rodzaj liryki • wyjaśnia, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat <i>ludożerców</i> w codziennej rzeczywistości • podejmuje dyskusję na temat: „Czy 	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7</p>

Tadeusza Różewicza (lektura obowiązkowa)	<i>Wzorce</i> , s. 143–144			<p>liryczny</p> <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje tytułowych <i>ludożerców</i> • omawia funkcję użycia wyrazu <i>ludożerca</i> w utworze • interpretuje zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza • interpretuje zakończenie wiersza • odnosi wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości 	każdy ma w sobie <i>ludożercę</i> ??		<p>I.1.8 I.1.9 III.1.7</p>
64. Wobec niechcianych dobrych rad	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Wzorce</i>, s. 145–146 	<ul style="list-style-type: none"> • Anna Dziewit-Meller, <i>Łódeczka</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • stereotyp • felieton 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść felietonu • wskazuje główną myśl felietonu • omawia funkcje kompozycyjne poszczególnych fragmentów tekstu • odnosi pojęcie <i>stereotyp</i> do historii opisaną przez autorkę • wskazuje w tekście elementy języka potocznego i określa ich funkcję • odnosi definicję felietonu do tekstu Anny Dziewit-Meller 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wybrany felieton 	1	<p>I.2.1 I.2.2 I.2.4 I.2.5</p>
65. i 66. Jak napisać list otwarty?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Wzorce</i>, s. 147–149 		<ul style="list-style-type: none"> • list otwarty • środki retoryczne • perswazyjność 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy listu otwartego • prezentuje kompozycję listu otwartego • analizuje przykłady listów otwartych • koryguje podany list otwarty i wzmacnia jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi • redaguje list otwarty 		2	<p>III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.2.2</p>
67. Film	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Wzorce</i>, s. 150–152 		<ul style="list-style-type: none"> • kadr • plan filmowy • ujęcie • scena • montaż • scenariusz • muzyka • efekty specjalne • reżyseria • dramat 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje język filmu na wybranym przykładzie • podaje przykłady filmów reprezentujących poszczególne gatunki • wskazuje w wybranych filmach cechy pozwalające zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków • ocenia wybrane dzieło filmowe na podstawie podanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej 	1	<p>I.2.1 I.2.2 I.2.6</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • kryminał • film: <ul style="list-style-type: none"> – wojenny – katastroficzny – przyrodniczy • horror 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat funkcji nagród filmowych 		
68. i 69. Odmienne i nieodmienne części mowy – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Wzorce</i>, s. 153–156 		<ul style="list-style-type: none"> • czasownik • imiesłowy: <ul style="list-style-type: none"> – przymiotnikowe czynne – przymiotnikowe bierne – przysłówkowe współczesne – przysłówkowe uprzednie • rzeczownik • zaimek • liczebnik • przysówek • przyimek • spójnik • partykuła • wykrzyknik 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia odmienne części mowy • charakteryzuje odmienne części mowy • odnajduje w tekście nieosobowe formy czasowników i je określa • właściwie określa formy osobowe czasowników • poprawnie deklinuje rzeczowniki • poprawnie odmienia i stopniuje przymiotniki • poprawnie określa i stosuje formy zaimków • wymienia nieodmienne części mowy • charakteryzuje nieodmienne części mowy • rozpoznaje nieodmienne części mowy 	2	II.1.1 (IV–VI) II.1.2 (IV–VI) II.1.4 (IV–VI) II.1.6 (IV–VI) II.1.7 (IV–VI) II.1.4
70. Części zdania – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Wzorce</i>, s. 157–158 		<ul style="list-style-type: none"> • podmiot • orzeczenie • przydawka • dopełnienie • okolicznik 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w zdaniu podmiot i orzeczenie • wskazuje w zdaniu orzeczenie imienne • rozpoznaje i stosuje zdania bezpodmiotowe • wskazuje w zdaniu przydawki i określa, jakimi częściami mowy zostały one wyrażone • wskazuje w zdaniu dopełnienie i okolicznik 	1	II.1.8 (IV–VI)
71. Typy wypowiedzeń –	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, 		<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzenie • zdanie • równoważnik 	<ul style="list-style-type: none"> • dzieli wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań • rozpoznaje w tekście równoważniki 	1	II.1.10 (IV–VI) II.1.12 (IV–

przypomnienie wiadomości	rozdział 3. <i>Wzorce</i> , s. 159–160		zдания • zdanie: – pojedyncze – złożone – złożone współrzędnie – złożone podrzędnie • imiesłowny równoważnik zdania	zdań • rozpoznaje zdania współrzędnie i podrzędnie złożone • przekształca zdania pojedyncze w złożone • przekształca zdania w imiesłowne równoważniki zdań			VI) II.1.13 (IV–VI)
72. Podsumowanie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Wzorce</i> , s. 161–162	• mapa myśli	• Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> • Éric-Emmanuel Schmitt, <i>Oskar i pani Róża</i> • powieść historyczna • bohater dynamiczny • symbol • felieton • film • odmienne i nieodmienne części mowy • części zdania • rodzaje wypowiedzeń • list otwarty	• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwala wiadomości		1	I.2.1 I.2.2 IV.7 IV.8
73. Sprawdź wiedzę i umiejętności	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Wzorce</i> , s. 163–166	• Henryk Sienkiewicz, <i>Krzyżacy</i> (fragmenty) • Joanna Tracewicz, <i>Mężczyzna honorowy: kim jest? gdzie go szukać?</i> (fragmenty)		• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki i formułuje odpowiedzi na pytania do niego • omawia treść tekstu literackiego i formułuje odpowiedzi na pytania do niego		1	I.2.1 I.2.2

74. Życiowe wybory	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i> , s. 167	• Natalia Rak, <i>Wybór</i>	• mural • motyw biblijny • symbolika barw • <i>street art</i>	• opisuje mural • wskazuje motyw biblijny, do którego odnosi się dzieło • interpretuje symbolikę barw użytych przez artystkę • wyjaśnia tytuł muralu • interpretuje wymowę dzieła	• omawia wybrany przykład <i>street artu</i>	1	I.2.3 I.2.6 I.2.7
75. Bez wyboru – <i>Igrzyska śmierci</i> Suzanne Collins	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i> , s. 168–170	• Suzanne Collins, <i>Igrzyska śmierci</i> (fragmenty)	• antyutopia • narracja	• omawia treść fragmentów tekstu • omawia świat przedstawiony w utworze • określa rodzaj narracji • omawia sytuację, w której znalazła się bohaterka • wyjaśnia, na czym polega dylemat Katniss • wskazuje cechy antyutopii w świecie opisywanym przez autorkę • omawia sposób sprawowania władzy w Panem	• tworzy prezentację na temat różnych form antyutopii w tekstach kultury	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.2.7 IV.4
76. Z wizytą w Klerykowie – <i>Szyfowe prace</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i> , s. 171–172	• Stefan Żeromski, <i>Szyfowe prace</i>	• świat przedstawiony • narracja	• omawia treść powieści • określa czas i miejsce akcji powieści • opisuje mieszkańców Klerykowa • omawia narrację powieści • odnajduje powiązania pomiędzy biografią pisarza a historią głównego bohatera		1	I.1.1 I.1.11
77. Szkoła pod zaborami – <i>Szyfowe prace</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i> , s. 170–171	• Stefan Żeromski, <i>Szyfowe prace</i>	• zabory • kontekst historyczny • powstanie styczniowe • rusyfikacja • <i>szyfowa praca</i>	• omawia treść powieści • prezentuje sposób funkcjonowania szkoły w powieści • wypowiada się na temat kontekstu historycznego utworu • wymienia metody rusyfikacji przedstawione w powieści • wymienia metody działania nauczycieli sprzyjające rusyfikacji • omawia różne formy walki z rusyfikacją	• podejmuje dyskusję na temat różnych sposobów uniformizowania młodzieży w szkole	1	I.1.1 I.1.9 I.1.10 I.1.11 III.1.7

				• odnosi treść powieści do mitu o Syzyfie			
78. Lekcja patriotyzmu – <i>Syzyfowe prace</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i> , s. 173	• Stefan Żeromski, <i>Syzyfowe prace</i>	• patriotyzm • nazwisko znaczące • buntownik • język ojczysty	• omawia treść fragmentu tzw. lekcji języka polskiego (rozdz. XV) • charakteryzuje Bernarda Zygiera • prezentuje Bernarda Zygiera jako buntownika • omawia reakcje bohaterów na recytację Bernarda Zygiera • omawia konsekwencje opisanej lekcji • interpretuje tytuł powieści	• wypowiada się na temat potrzeby nauki języka ojczystego	1	I.1.9 I.1.10 I.1.11
79. Dojrzewanie, przyjaźń, nauka – Marcin Borowicz, Andrzej Radek, Bernard Zygiere (lektura obowiązkowa)	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i> , s. 173	• Stefan Żeromski, <i>Syzyfowe prace</i>	• dojrzewanie • przyjaźń	• prezentuje najważniejsze informacje o Marcynie Borowiczu, Andrzeju Radku i Bernardzie Zygierze • wypowiada się na temat wpływu pochodzenia, miejsca zamieszkania, statusu majątkowego i sytuacji rodzinnej na rozwój bohaterów • wskazuje najważniejsze osoby i czynniki, które wpłynęły na bohaterów • wymienia tytuły książek ważnych dla bohaterów i omawia znaczenie tych pozycji • analizuje proces dojrzewania bohaterów	• podejmuje dyskusję na temat potrzeby zachowania tożsamości narodowej w czasach zaborów i obecnie	1	I.1.9 I.1.10 I.1.11 III.1.7
80. Wiesz, umiesz, zdasz	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i> , s. 174–175	• Stefan Żeromski, <i>Syzyfowe prace</i> (fragmenty)		• czyta ze zrozumieniem fragmenty utworu • wskazuje istotne informacje we fragmentach tekstu • analizuje kształt artystyczny fragmentów powieści • tworzy własny tekst na podstawie fragmentów utworu		1	I.1.8 I.2.2 I.2.6 III.1.2 III.1.3
81. i 82. Podróż w czasy dwudziestolecia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> ,	• Rafał Malczewski, <i>Taniec</i>	• dwudziestolecie międzywojenne • skamandryci	• określa ramy czasowe epoki • omawia kontekst historyczny epoki • wskazuje najważniejsze tendencje w	• wskazuje nawiązania do dwudziestolecia międzywojennego w sztuce współczesnej	2	I.2.1 I.2.2 I.2.3

międzywojennego	rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i> , s. 176–179	<ul style="list-style-type: none"> oś czasu Tamara Łempicka, <i>Autoportret w zielonym Bugatti</i> Ernst Ludwig Kirchner, <i>Autoportret jako chory człowiek</i> Francis Bacon, <i>Autoportret</i> Pablo Picasso, <i>Panny z Awinionu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> awangarda 	<p>epoce</p> <ul style="list-style-type: none"> odnosi termin <i>awangarda</i> do środków wyrazu i tematów wykorzystywanych w dwudziestoleciu międzywojennym wymienia najważniejsze tendencje w sztuce dwudziestolecia międzywojennego omawia wybrane dzieło sztuki dwudziestolecia międzywojennego 			
83. Po stronie optymizmu – <i>Zielono mam w głowie</i> Kazimierza Wierzyńskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i>, s. 180 	<ul style="list-style-type: none"> Kazimierz Wierzyński, <i>Zielono mam w głowie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> liryka podmiot liryczny Skamander metafora język potoczny optymizm 	<ul style="list-style-type: none"> omawia treść wiersza wskazuje podmiot liryczny utworu wypowiada się na temat podmiotu lirycznego wiersza opisuje przeżycia, których doświadcza podmiot liryczny interpretuje metaforę powstałą na bazie związku frazeologicznego <i>mieć zielono w głowie</i> wskazuje sformułowania wiążące się z radością życia interpretuje zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat sposobów okazywania zadowolenia z życia i optymizmu 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.5 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11
84. W poszukiwaniu szczęścia – <i>Piosenka o szczęściu</i> Mariana Hemara i Juliana Tuwima (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i>, s. 181–182 	<ul style="list-style-type: none"> Marian Hemar, Julian Tuwim, <i>Piosenka o szczęściu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> podmiot liryczny <i>małe i duże szczęście</i> wodewil 	<ul style="list-style-type: none"> omawia treść wiersza stawia tezę interpretacyjną wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu wypowiada się na temat cech <i>malego i dużego szczęścia</i> wskazuje środki stylistyczne użyte w wierszu i określa ich funkcję interpretuje puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> podjękuje dyskusję na temat <i>malego</i> i <i>dużego szczęścia</i> w odniesieniu do wybranych tekstów kultury 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 III.1.7
85. Śmierć i miłość – <i>Pytasz, co w moim życiu</i>	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. 	<ul style="list-style-type: none"> Jan Lechoń, <i>Pytasz, co w moim życiu z wszystkich</i> 	<ul style="list-style-type: none"> liryka podmiot liryczny puenta 	<ul style="list-style-type: none"> omawia treść wiersza określa rodzaj liryki wskazuje podmiot liryczny tekstu określa funkcję zwrotów do adresata 	<ul style="list-style-type: none"> podjękuje dyskusję na temat przyczyn i sensu lęku przed miłością 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9

z wszystkich rzeczą główną... Jana Lechonia (lektura obowiązkowa)	<i>Życiowe wybory</i> , s. 183– 184	rzeczą główną...		<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenie wiersza • wyjaśnia sens puenty • wypowiada się na temat sprzeczności zaprezentowanych w utworze 			I.1.11 III.1.7
86. Wybór postawy życiowej – <i>Szewczyk</i> Bolesława Leśmiana (lektura obowiązkowa)	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i> , s. 184– 186	• Bolesław Leśmian, <i>Szewczyk</i>	<ul style="list-style-type: none"> • obraz poetycki • neologizm artystyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść wiersza • omawia sytuację liryczną w utworze • wymienia cechy Boga i szewczyka • omawia stosunek szewczyka do otrzymanego daru • wskazuje środki stylistyczne użyte w wierszu i określa ich funkcję • omawia kompozycję wiersza • interpretuje postawę szewczyka • formułuje przesłanie wiersza 	• tworzy tekst z wykorzystaniem neologizmów	1	I.1.1 I.1.4 I.1.8 I.1.9 I.1.11 III.1.2 III.1.3
87., 88. i 89. Kogut na drodze do sławy – <i>Artysta</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i> , s. 187– 188	• Sławomir Mrożek, <i>Artysta</i>	<ul style="list-style-type: none"> • artysta • narrator • sława • ambicja • alegoria 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść tekstu • określa rodzaj narracji • wyjaśnia postawę Koguta • odnosi postawę Koguta do wyobrażeń na temat artysty • omawia alegoryczne znaczenie postaci • wypowiada się na temat roli ambicji • formułuje morał • wskazuje w tekście elementy komizmu • porównuje utwór Sławomira Mrożka z bajkami Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów • porównuje utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą 	3	I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.7 I.1.8 I.1.11
90. Odpowiedzialność za słowo – <i>Tędy i owędy</i> Melchiora Wańkowicza (lektura obowiązkowa)	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i> , s. 190– 193	• Melchior Wańkowicz, <i>Tędy i owędy</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • literatura faktu • reportaż • dziennikarz • <i>reserczerka</i> • puenta 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentów tekstu • prezentuje i charakteryzuje bohaterów fragmentów utworu • przedstawia sposób pracy dziennikarzy w czasopiśmie „Time” • omawia zadania <i>reserczerki</i> • wylicza problemy, z jakimi zetknęła się Marta podczas wykonywania powierzonego jej zadania • interpretuje puentę sformułowaną 	• podejmuje dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji	1	I.2.5 I.2.6

				przez ojca Marty • wskazuje wyrażenia środowiskowe, wyjaśnia ich znaczenie i określa funkcję w tekście			
91. Jak napisać podanie?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i> , s. 194–195		• podanie	• wymienia elementy, które powinny znaleźć się w podaniu • gromadzi argumenty przydatne do uzasadnienia prośby • koryguje błędnie napisane podanie • pisze podanie • redaguje za pomocą komputera podanie o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej		1	III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.2.1 III.2.2
92. i 93. Grafika	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i> , s. 196–198		• grafika • rysunek • linie i kreski • perspektywa • kompozycja • grafika artystyczna • ilustracja • plakat • animacja • logo, identyfikacja wizualna firmy • akwaforta • drzeworyt • linoryt	• omawia elementy języka grafiki na wybranym przykładzie • omawia środki wyrazu zastosowane przez autora wybranej grafiki • omawia tradycyjne techniki graficzne • wymienia i opisuje najważniejsze techniki graficzne • ocenia dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów	• przygotowuje prezentację na temat wybranego artysty grafika • tworzy pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki	2	I.2.1 I.2.3 I.2.6 III.1.3 III.2.1 IV.4
94. Mowa zależna i niezależna – przypomnienie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i> , s. 199–200		• mowa niezależna • mowa zależna	• wyjaśnia różnice pomiędzy mową niezależną i zależną • wskazuje w podanym tekście przykłady mowy zależnej i niezależnej • zapisuje dowolny dialog w mowie zależnej • stosuje poprawną interpunkcję przy zapisie dialogu • redaguje tekst z wypowiedziami w mowie zależnej • przekształca mowę zależną na		1	II.1.7 II.4.2

<p>95. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i>, s. 201–204 		<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzenie wielokrotnie złożone • wypowiedzenia składowe • orzeczenie • równoważnik zdania • relacje współrzędne i podrzędne 	<p>niezależną i odwrotnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • dzieli wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe • wskazuje w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym orzeczenia i równoważniki zdań • rozpoznaje w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym relacje współrzędne i podrzędne • przedstawia wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wykresie 		<p>1</p>	<p>II.1.6</p>
<p>96. Podsumowanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i>, s. 205–206 	<ul style="list-style-type: none"> • mapa myśli 	<ul style="list-style-type: none"> • Stefan Żeromski, <i>Szyfowe prace</i> • Sławomir Mrozek, <i>Artysta</i> • Kazimierz Wierzyński, <i>Zielono mam w głowie</i> • Marian Hemar, Julian Tuwim, <i>Piosenka o szczęściu</i> • Jan Lechoń, <i>Pytasz, co w moim życiu z wszystkich rzeczą główną...</i> • Bolesław Leśmian, <i>Szewczyk</i> • grafika • liryka • alegoria • reportaż • neologizm artystyczny • sztuka dwudziestolecia międzywojennego • mowa zależna i niezależna 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości 		<p>1</p>	<p>I.2.1 I.2.2 IV.7 IV.8</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • zdania wielokrotnie złożone • podanie 				
97. Sprawdź, czy potrafisz	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Życiowe wybory</i>, s. 207–210 	<ul style="list-style-type: none"> • Dariusz Ryń, <i>Decyzje</i> (fragmenty) • Enrico Galiano, <i>Jeszcze będziemy szczęśliwi</i> (fragmenty) 		<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki i formułuje odpowiedzi na pytania do niego • omawia treść tekstu literackiego i formułuje odpowiedzi na pytania do niego 		1	I.2.1 I.2.2
98. Wojna	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Wojna</i>, s. 211 	<ul style="list-style-type: none"> • Paweł Kuczyński, <i>Monument</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • rysunek • monument • obraz stosunków międzyludzkich 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje rysunek • omawia sposób ukazania postaci na rysunku • analizuje stosunki międzyludzkie ukazane na rysunku • odnosi treść rysunku do zwyczaju upamiętniania ważnych osób i wydarzeń poprzez pomniki • prezentuje postawę wobec działań wojennych, która wynika z rysunku 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia tematykę i środki wyrazu innych dzieł Pawła Kuczyńskiego 	1	I.2.3 I.2.6
99. Czasy nietolerancji – <i>Złodziejka książek</i> Markusa Zusaka	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Wojna</i>, s. 212–215 	<ul style="list-style-type: none"> • Markus Zusak, <i>Złodziejka książek</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • narracja • świat przedstawiony • faszyzm • rasizm 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentów tekstu • określa rodzaj narracji • omawia znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentów utworu • omawia funkcję postaci Jessego Owensa we fragmentach tekstu • charakteryzuje Rudy’ego • wyjaśnia przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy’ego • interpretuje znaczenie dziecięcej naiwności Rudy’ego dla wymowy fragmentów tekstu • omawia dialog pomiędzy ojcem i synem • interpretuje zakończenie fragmentów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje sylwetkę Jessego Owensa • przedstawia kontekst historyczny fragmentów tekstu na podstawie dowolnych źródeł 	1	I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11
100. i 101. Czasy wojny i	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Alfred Lenica, <i>Getto II</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wojna • działalność 	<ul style="list-style-type: none"> • określa ramy czasowe epoki • wymienia najważniejsze zjawiska 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat różnych sposobów przedstawiania 	2	I.2.1 I.2.2

okupacji	<i>na start!</i> , rozdział 5. <i>Wojna</i> , s. 216– 219	<ul style="list-style-type: none"> • Bronisław Wojciech Linke, <i>Powrót</i> • Alina Szapocznikow, <i>Ekshumowany</i> • Władysław Hasiór, <i>Czarny krajobraz I – Dzieciom Zamojszczyzny</i> • oś czasu 	konspiracyjna <ul style="list-style-type: none"> • akcje sabotażowe • powstanie w getcie warszawskim • powstanie warszawskie • Polskie Państwo Podziemne • pokolenie Kolumbów • tajne komplety 	kulturowe związane z okresem wojny i okupacji <ul style="list-style-type: none"> • omawia dzieła sztuki z okresu wojny i okupacji • analizuje środki wyrazu wykorzystane przez twórców omawianych dzieł 	tragedii II wojny światowej		I.2.3 I.2.6
102. Wojenna pożoga i marzenia – liryka Krzysztofa Kamila Baczyńskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Wojna</i>, s. 220–221 	<ul style="list-style-type: none"> • Krzysztof Kamil Baczyński, *** [<i>Niebo złote ci otworzę...</i>] 	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • adresat liryczny • sytuacja liryczna • oddziaływanie na zmysły • tragizm pokolenia 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu • omawia sytuację liryczną w wierszu • wskazuje środki językowe oddziałujące na zmysły • określa funkcję oddziaływania na zmysły w wierszu • omawia funkcję kontrastu pomiędzy początkowymi strofami a zakończeniem wiersza • omawia kontekst biograficzny utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat wpływu wojny na odczucia człowieka z wykorzystaniem innych znanych sobie tekstów kultury 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 III.1.7
103. <i>Kamienie na szaniec</i> Aleksandra Kamińskiego – między gawędą harcerską a literaturą faktu. (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Wojna</i>, s. 222–223 	<ul style="list-style-type: none"> • Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wojna i okupacja • harcerstwo • gawęda harcerska • narracja 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść utworu • określa ramy czasowe utworu • określa tematykę tekstu • określa rodzaj narracji • wypowiada się na temat stosunku narratora do opisywanego świata • wskazuje w utworze elementy gawędy harcerskiej • interpretuje sens tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kontekst historyczny utworu 	1	I.1.1 I.1.10 I.1.11
104. W służbie małego	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Aleksander Kamiński, 	<ul style="list-style-type: none"> • sabotaż • dywersja 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść utworu • wyjaśnia różnice pomiędzy 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje sposób przedstawienia akcji pod Arsenalem w książce 	1	I.1.1 I.1.8

sabotażu i dywersji – <i>Kamienie na szaniec</i> Aleksandra Kamińskiego (lektura obowiązkowa)	<i>na start!</i> , rozdział 5. <i>Wojna</i> , s. 223–224	<i>Kamienie na szaniec</i>	• akcja pod Arsenalem	sabotażem a dywersją • omawia akcje sabotażowe i dywersyjne bohaterów utworu • wypowiada się na temat skutków działań sabotażowych i dywersyjnych • relacjonuje przebieg akcji pod Arsenalem • omawia przyczyny i skutki akcji pod Arsenalem	Aleksandra Kamińskiego i filmie Roberta Glińskiego		I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.7
105. i 106. Alek, Rudy i Zośka jako przedstawiciele pokolenia wojennego (lektura obowiązkowa)	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Wojna</i> , s. 224	• Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>	• Szare Szeregi • Polskie Państwo Podziemne • hierarchia wartości • dylemat moralny • <i>czas pogardy</i> • patriotyzm	• omawia losy bohaterów utworu • prezentuje i charakteryzuje bohaterów utworu • prezentuje hierarchię wartości bohaterów książki przed wybuchem wojny oraz w czasie okupacji • omawia dylematy moralne bohaterów tekstu • prezentuje bohaterów utworu jako przedstawicieli pokolenia wojennego • definiuje pojęcie <i>patriotyzm</i> w kontekstach historycznym i współczesnym • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia <i>czasu pogardy</i> w utworze	• wypowiada się na temat Polskiego Państwa Podziemnego	2	I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11
107. Wiesz, umiesz, zdasz	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Wojna</i> , s. 225–226	• Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i> (fragmenty)		• czyta ze zrozumieniem fragmenty utworu • wskazuje istotne informacje we fragmentach tekstu • analizuje kształt artystyczny fragmentów utworu • tworzy własny tekst na podstawie fragmentów utworu		1	I.1.8 I.2.2 I.2.6 III.1.2 III.1.3
108. <i>Czas pogardy</i> w wierszu Irit Amiel *** [<i>Pierwszy wchodzi do</i>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Wojna</i> , s. 227–	• Irit Amiel, *** [<i>Pierwszy wchodzi do Komory Król Maciuś</i>	• Holocaust • sytuacja liryczna • upersonifikowane pojęcia • Janusz Korczak	• omawia treść wiersza • omawia sytuację liryczną w utworze • wskazuje w wierszu nawiązania do twórczości Janusza Korczaka i określa ich funkcję	• prezentuje kontekst historyczny utworu • wypowiada się na temat budapeszteńskiego pomnika upamiętniającego ofiary Holocaustu	1	I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10

<p><i>Komory Król Maciuś Pierwszy...</i>]</p>	<p>228</p>	<p><i>Pierwszy...</i>]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje zabieg nazwania Janusza Korczaka <i>ostatnim Mohikaninem</i> • wymienia upersonifikowane pojęcia użyte w utworze i wyjaśnia znaczenie każdego z nich • prezentuje i interpretuje sposób zachowania uosobionych wartości • interpretuje funkcję zabiegu uosobienia wartości • omawia funkcję powtarzania ostatnich sylab • omawia wymowę wiersza 			<p>I.1.11</p>
<p>109. Jak żyć po wojnie? – <i>Pierwsza przechadzka</i> Leopolda Staffa (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Wojna</i>, s. 229–230 	<ul style="list-style-type: none"> • Leopold Staff, <i>Pierwsza przechadzka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • adresat liryczny • sytuacja liryczna • powtórzenie 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazuje adresata lirycznego wiersza • omawia relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym utworu • opisuje sytuację liryczną w tekście • wskazuje w wierszu elementy rzeczywistości powojennej • omawia sposób przedstawienia w wierszu rzeczywistości powojennej • interpretuje funkcję powtórzenia • wyjaśnia, w jaki sposób zastosowanie form czasu przeszłego wpływa na atmosferę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje konteksty i nawiązania 	<p>1</p>	<p>I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11</p>
<p>110. i 111. Jak przygotować życiorys i CV?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Wojna</i>, s. 231–235 		<ul style="list-style-type: none"> • życiorys • CV (<i>curriculum vitae</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia elementy życiorysu i CV • gromadzi informacje, które powinny znaleźć się w życiorysie i CV • porządkuje informacje przydatne do napisania do życiorysu i CV • koryguje błędy w podanych życiorysie i CV • redaguje życiorys • redaguje oficjalne CV na podstawie 		<p>2</p>	<p>III.1.2 III.1.3 III.2.1 III.2.2</p>

				życiorysu • redaguje CV jednej z postaci literackich			
112. i 113. Jak napisać list motywacyjny?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Wojna</i> , s. 236–239		• list motywacyjny	• wymienia elementy listu motywacyjnego • gromadzi informacje przydatne do napisania listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenie • porządkuje informacje potrzebne do napisania listu motywacyjnego • ocenia rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych • redaguje list motywacyjny		2	III.1.2 III.1.3 III.2.1
114. Fonetyka – przypomnienie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Wojna</i> , s. 240–242		• głoska • samogłoska • spółgłoska • głoski dźwięczne i bezdźwięczne • spółgłoski miękkie i twarde • litera • akcent wyrazowy • ubezdźwięcznienie • udźwięcznienie • uproszczenie grupy spółgłoskowej	• prezentuje podział głosek • rozpoznaje rodzaje głosek • wymienia zasady poprawnego akcentowania w języku polskim • wskazuje upodobnienia wewnątrzwyrazowe • określa kierunki i rodzaje upodobień • wskazuje wyrazy, w których nastąpiły uproszczenia grup spółgłoskowych • poprawnie akcentuje wyrazy stanowiące wyjątki od reguły		1	II.1.1 II.1.8
115. i 116. Słowotwórstwo – przypomnienie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Wojna</i> , s. 243–246		• rodzina wyrazów • rdzeń • wyraz: – pokrewny – podzielný słowotwórczo – podstawowy – pochodny • temat słowotwórczy • formant • przedrostek	• wskazuje wyrazy należące do jednej rodziny • wskazuje w rodzinie wyrazów rdzeń i oboczności • sporządza wykres rodziny wyrazów • wskazuje w podanych parach wyrazy podstawowe i pochodne • tworzy parafrazę słowotwórczą • wskazuje formant w wyrazie pochodnym • wyjaśnia znaczenie podanych		2	II.1.2 II.1.3 II.4.1

			<ul style="list-style-type: none"> • przyrostek • wrostek • formant zerowy • parafraza • słowotwórcza • kategoria • słowotwórcza • skróty • skrótowce 	<p>wyrazów pochodnych</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy wyrazy pochodne • dokonuje analizy słowotwórczej podanych wyrazów • wymienia kategorie słowotwórcze • przyporządkowuje wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej • tworzy wyrazy należące do wskazanych kategorii słowotwórczych • rozpoznaje skrótowce • tworzy skróty i skrótowce 			
117. Podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Wojna</i>, s. 247–248 	<ul style="list-style-type: none"> • mapy myśli 	<ul style="list-style-type: none"> • Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i> • Krzysztof Kamil Baczyński, *** [<i>Niebo złote ci otworzę...</i>] • Leopold Staff, <i>Pierwsza przechadzka</i> • wojna i okupacja • sztuka na temat wojny • fonetyka • słowotwórstwo • życiorys i CV • list motywacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwala wiadomości 		1	I.2.1 I.2.2 IV.7 IV.8
118. Sprawdź, czy potrafisz	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Wojna</i>, s. 249–252 	<ul style="list-style-type: none"> • Aleksander Kamiński, <i>Zośka i Parasol</i> (fragmenty) • Yuval Noah Harari, <i>Sapiens. Od zwierząt do bogów</i> (fragmenty) 		<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki i formułuje odpowiedzi na pytania do niego • omawia treść tekstu literackiego i formułuje odpowiedzi na pytania do niego 		1	I.2.1 I.2.2
119.	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik 	<ul style="list-style-type: none"> • Umberto 	<ul style="list-style-type: none"> • malarstwo olejne 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje różne sposoby 	1	I.2.3

Dostrzec piękno	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Dostrzec piękno</i> , s. 253	Boccioni, <i>Ulica wchodzi do domu</i>	<ul style="list-style-type: none"> kompozycja kolorystyka 	<ul style="list-style-type: none"> omawia kompozycję dzieła omawia sposób ukazania postaci na pierwszym planie omawia sposób oddania na obrazie gwaru ulicy interpretuje tytuł obrazu omawia funkcję kolorystyki dzieła 	przedstawiania miasta w tekstach kultury		I.2.6
120. Zatrzymać piękno	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Dostrzec piękno</i> , s. 254–255	• Leszek Kołakowski, <i>Piękna twarz</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> Leszek Kołakowski bajka powiastka filozoficzna 	<ul style="list-style-type: none"> omawia treść fragmentów tekstu określa, co szkodziło pięknej twarzy Nino wyjaśnia, dlaczego Nino schował twarz do kuferka omawia pytania zadane przez uczonego Kru wyjaśnia symboliczne znaczenie chowania twarzy omawia przerośnięte znaczenie tekstu odnajduje w utworze cechy bajki wyjaśnia znaczenie frazeologizmów: <i>stracić twarz, zachować twarz i twarzą w twarz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst w kontekście mitu o Narcyzie podjmuje dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym 	1	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 III.1.7
121. Przystanek współczesność	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Dostrzec piękno</i> , s. 256–257	• oś czasu	<ul style="list-style-type: none"> literatura współczesna Nagroda Nobla mowa noblowska 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia imiona i nazwiska polskich noblistów literackich przybliża sylwetkę jednego z polskich noblistów literackich wypowiada się na temat fragmentów mów noblowskich określa ramy czasowe literatury współczesnej 	• wypowiada się na temat wybranego utworu dowolnego noblisty literackiego	1	I.2.1 I.2.2 IV.1
122. Odnaleźć piękno życia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Dostrzec piękno</i> , s. 258–260	• Olga Tokarczuk, Joanna Concejo, <i>Zgubiona dusza</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> przypowieść metafora 	<ul style="list-style-type: none"> omawia treść fragmentów tekstu charakteryzuje bohatera utworu wyjaśnia symbolikę duszy, którą zgubił bohater tekstu interpretuje porównanie życia do kartki omawia znaczenia dosłowne i przerośnięte fragmentów tekstu interpretuje diagnozę lekarki 	• interpretuje ilustracje Joanny Concejo w kontekście utworu	1	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.3 I.2.6

				<ul style="list-style-type: none"> • formułuje przesłanie płynące z utworu • odnosi utwór do definicji przypowieści 			
123. Przyroda okiem poety – <i>Wiosna w Milanówku</i> Jarosława Marka Rymkiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dostrzec piękno</i>, s. 261–262 	<ul style="list-style-type: none"> • Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Wiosna w Milanówku</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • liryka bezpośrednia • znaczenie symboliczne • Biblia 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść wiersza • określa rodzaj liryki • wskazuje w wierszu opisy przejawów wiosny • wskazuje środki stylistyczne użyte w utworze i określa ich funkcję • interpretuje funkcję światła w wierszu • wskazuje w tekście nawiązania biblijne • omawia przesłanie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy prezentację na temat ogrodów w różnych czasach i kulturach 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 IV.4
124. Potrzeba kochania	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dostrzec piękno</i>, s. 262–263 	<ul style="list-style-type: none"> • Julia Hartwig, <i>Kot Maurycy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • miłość człowieka do zwierzęcia 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść wiersza • wypowiada się na temat bohatera lirycznego utworu • określa, w czyim imieniu mówi podmiot liryczny wiersza • wyjaśnia, na czym polega sprzeczność w relacji człowieka z kotem • interpretuje puentę utworu w kontekście jego całości • formułuje przesłanie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat funkcji piękna na plakacie schroniska 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.2.3 I.2.6
125. Uważne spojrzenie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dostrzec piękno</i>, s. 264 	<ul style="list-style-type: none"> • Józef Baran, <i>Światy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • sposób postrzegania świata 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje temat wiersza • omawia dwie postawy zaprezentowane w wierszu • wyjaśnia, z czego mogą wynikać różne sposoby postrzegania świata • odnosi przesłanie wiersza do znanych sobie osób, zjawisk i bohaterów tekstów kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat potrzeby ciekawości świata 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 III.1.7
126. Podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. 	<ul style="list-style-type: none"> • mapa myśli 	<ul style="list-style-type: none"> • Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Wiosna w Milanówku</i> • współcześni polscy 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości 		1	<ul style="list-style-type: none"> I.2.1 I.2.2 IV.7 IV.8

	<i>Dostrzec piękno</i> , s. 265		nobliści				
127. i 128. Spotkanie z lekturami	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Dostrzec piękno</i>, s. 266–268 		<ul style="list-style-type: none"> • przypomnienie utworów: Jana Kochanowskiego, Ignacego Krasickiego, Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Aleksandra Fredry 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia motywy i tematy podejmowane w lekturach obowiązkowych • wykorzystuje znajomość lektur obowiązkowych podczas prezentowania różnych typów bohaterów • wykorzystuje znajomość lektur obowiązkowych podczas omawiania podanych problemów • problematyzuje treść lektur obowiązkowych 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje treść lektur obowiązkowych podczas prac kreatywnych 	2	I.2.1 I.2.2 IV.6 IV.7 IV.8